

# Aide à la préparation des célébrations eucharistiques

Le concile Vatican II nous rappelle que la liturgie repose sur un double fondement théologique. Il faut qu'elle repose à la fois sur le ministre et les autres membres de l'Eglise. La liturgie est l'exercice de l'ensemble du corps. Elle est le déploiement de la grâce baptismale, nous devenons par le baptême membre du corps. La participation active est liée à la structure sacramentelle de l'Eglise.

Rappelons comme le fait le Concile, que « l'Eglise n'a jamais considéré aucun style artistique comme lui appartenant en propre » et « elle a admis les genres de chaque époque » (Sacrosanctum Concilium n°123). Pour une participation active des fidèles il est préférable d'adapter celle-ci à l'époque dans laquelle nous sommes.

Pour ce qui est de la langue, le concile préconise que le peuple puisse chanter en latin l'ordinaire de messe mais qu'il est possible qu'il soit chanté en langue du pays (Sacrosanctum Concilium n°54).

## I- Liturgie d'Ouverture

### 1. Le chant d'entrée

Le concile rappelle : « que les fidèles n'assistent pas à ce mystère de la foi comme des spectateurs étrangers et muets, mais que, le comprenant bien dans ses rites et ses prières, ils participent consciemment, pieusement et activement à l'action sacrée » (Sacrosanctum Concilium n°38). Ainsi par cette participation des fidèles, ils se forment comme assemblée. Le chant se doit d'être un **chant de rassemblement**, le but : rassembler les gens qui arrivent de tous les horizons en une seule action, un seul corps et un seul cœur : faire corps.

### 2. Le Kyrie

Le Kyrie est une acclamation du Seigneur Jésus-Christ, c'est se mettre en présence du Christ, qui est mort et ressuscité pour nous. On traduit le mot « kyrie eleison » du grec par « Seigneur, prends pitié ». Le missel romain propose 4 formes de prière pénitentielle :

- **Réciter le « Je confesse à Dieu »,**
- **Un dialogue avec l'assemblée,**

Pour ces deux propositions, on chantera **kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison** après la demande « Que Dieu tout puissant nous fasse miséricorde... ».

- La troisième proposition est **l'invocation au Christ et la supplication de l'assemblée**, cette proposition est de type litanique. Les invocations peuvent être simple, doubles ou plus amples.

<p><i>Exemple suivant : Messe de l'Emmanuel</i>  <i>Seigneur Jésus, envoyé par le Père,</i>  <i>Pour guérir et sauver les hommes,</i>  <i>Prends pitié de nous.</i>  <b>Kyrie, Kyrie eleison (bis)</b>  <i>Ô Christ, venu dans le monde,</i>  <i>Appeler tous les pécheurs,</i>  <i>Prends pitié de nous.</i>  <b>Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison (bis)</b>  <i>Seigneur Jésus, élevé dans la gloire du Père,</i>  <i>Où tu intercèdes pour nous,</i></p>	<p><i>Exemple en français : Messe de la divine miséricorde</i>  <i>Seigneur Jésus Christ,</i>  <i>Venu réconcilier tous les hommes</i>  <i>Avec ton Père et notre Père :</i>  <i>Béni sois-tu, prends pitié de nous.</i>  <b>Seigneur, prends pitié. (ter)</b>  <i>Seigneur Jésus, toi le serviteur fidèle,</i>  <i>Devenu péché en ce monde</i>  <i>Pour que nous soyons justifiés en toi :</i>  <i>Béni sois-tu, prends pitié de nous.</i>  <b>Ô Christ, prends pitié. (ter)</b></p>
---	--

<p><i>Prend pitié de nous.</i>  <b>Kyrie, Kyrie eleison (bis)</b></p>	<p><i>Seigneur Jésus, toi qui vis près du Père  Et nous attires vers lui  Dans l'unité du Saint Esprit :  Béni sois-tu, prends pitié de nous.</i>  <b>Seigneur, prends pitié. (ter)</b></p>
---	---

- Le rite d'aspersion, souvent utilisé à Pâque pour rappeler notre baptême.

Chacune de ces propositions incluent au moins un refrain chanté. Il est d'usage de faire chanter le refrain par l'assemblée et les invocations par un soliste, si elles sont chantées.

### 3. Le Gloria ou Gloire à Dieu

L'assemblée le chante debout, elle fait corps avec le Christ qui prie le Père. Toute l'assemblée doit chanter le chant ou il doit-être dialogué.

<p><i>Exemple suivant : Messe de l'Emmanuel</i>  <b>Gloria, Gloria, in excelsis Deo! (bis)</b>  <i>Et paix sur la terre aux hommes qu'il aime.</i>  <i>Nous te louons nous te bénissons,</i>  <i>Nous t'adorons, nous te glorifions,</i>  <i>Nous te rendons grâce pour ton immense gloire.</i>  <i>Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout puissant.</i>  <i>Seigneur Fils unique Jésus Christ,</i>  <i>Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père.</i>  <i>Toi qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous ;</i>  <i>Toi qui enlèves les péchés du monde, reçois notre prière ;</i>  <i>Toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié de nous.</i>  <i>Car toi seul es Saint, toi seul es Seigneur,</i>  <i>Toi seul es le Très Haut Jésus Christ,</i>  <i>Avec le Saint-Esprit, dans la gloire de Dieu le Père.</i>  <i>Amen</i></p>	<p><i>Exemple en français : Messe de la divine miséricorde</i>  <b>Gloire à Dieu, gloire à Dieu</b>  <b>Au plus haut des cieux !</b>  <b>Gloire à Dieu, gloire à Dieu</b>  <b>Au plus haut des cieux !</b>  <i>Gloire à Dieu au plus haut des cieux</i>  <i>Et paix sur la terre aux hommes qu'il aime.</i>  <i>Nous te louons, nous te bénissons,</i>  <i>Nous t'adorons,</i>  <i>Nous te glorifions, nous te rendons grâce</i>  <i>Pour ton immense gloire,</i>  <i>Seigneur Dieu, Roi du Ciel,</i>  <i>Dieu le Père tout -puissant.</i>  <i>Seigneur, Fils unique, Jésus Christ,</i>  <i>Seigneur Dieu, Agneau de Dieu</i>  <i>Le Fils du Père,</i>  <i>Toi qui enlèves les péchés du monde,</i>  <i>Prends pitié de nous ;</i>  <i>Toi qui enlèves les péchés du monde,</i>  <i>Reçois notre prière,</i>  <i>Toi qui es assis à la droite du Père,</i>  <i>Prends pitié de nous.</i>  <i>Car toi seul es Saint,</i>  <i>Toi seul es Seigneur,</i>  <i>Toi seul es le Très-Haut, Jésus Christ,</i>  <i>Avec le Saint Esprit,</i>  <i>Dans la gloire de Dieu le Père.</i>  <i>Amen</i></p>
--	--

## II- Liturgie de la Parole

### 1. Le Psaume

Le mot « Psaume » signifie « poème chanté », il est écrit de façon à être chanté. Il est une réponse à la première lecture. Dans cette réponse, nous laissons le Christ lui-même s'exprimer par nous. Le chant des psaumes ou leur psalmodie permet de créer cette disposition d'esprit et de cœur mieux qu'une

simple lecture. Le concile ajoute que pour promouvoir la participation des fidèles dans la liturgie, il faut favoriser le chant des psaumes (Sacrosanctum Concilium n°30).

- Un soliste psalmodie les versets et toute l'assemblée reprend une antienne (refrain).

Le rôle du psalmiste est essentiel, il transmet la parole qui vient de Dieu. Il doit se tenir à l'ambon, lieu de la parole de Dieu.

## 2. L'Alléluia ou acclamation de l'Évangile

Le mot « Alléluia » signifie « louer le Seigneur ». Par ce chant l'assemblée dit son bonheur d'entendre la parole de Dieu où le Christ est présent. L'Alléluia ne doit pas être repris après l'Évangile, le missel romain prévoit que l'assemblée réponde « Louange à toi, Seigneur Jésus ! ». L'alléluia est un « cri », c'est pourquoi tous les chants contenant ce mot ne sont pas des acclamations de l'Évangile, il ne faut pas que le mot « alléluia » soit caché dans un texte trop important. Si le chant ne contient pas ses propres versets, il est recommandé de cantiller le verset indiqué dans le lectionnaire.

## 3. Le credo ou Profession de Foi

Le mot « credo » veut dire « je crois ». Tous les chrétiens se reconnaissent dans le credo, symbole de la foi chrétienne. Ce n'est pas un chant prioritaire. Il est possible de le chanter mais il est d'usage de dire le credo.

## 4. La prière universelle

Seul le refrain de la prière universelle est chanté. Cependant il est possible aussi de ne pas chanter de refrain mais couper les intentions par un passage musical ou un léger silence. Il doit être en cohérence avec les formulations des prières (porter l'attention sur le destinataire : le Christ ou le Père, sur la forme : une demande ou un merci exceptionnellement, sur la longueur du refrain par rapport à la longueur des intentions).

Construction des prières universelles :

1. Eglise universelle
2. La société
3. Les personnes qui souffrent
4. Communauté paroissiale et ses événements

## III- Liturgie eucharistique

### 1. L'offertoire

L'offertoire se situe pendant la préparation des dons. Le chant n'est pas obligatoire mais il permet d'accompagner la procession des dons.

### 2. Le Sanctus ou saint le Seigneur

Toute l'assemblée et le prêtre s'unissent avec les esprits célestes pour chanter le Sanctus. L'assemblée acclame son Dieu et rend grâce d'exister. Il est important que celui-ci soit chanté, la prière le dit explicitement : « nous chantons d'une seule voix ». Il est possible de prendre un chant sous forme de couplet-refrain.

<p><i>Exemple suivant : Messe de l'Emmanuel</i>  <b>Sanctus, Sanctus, Sanctus,</b>  <b>Dominus Deus Sabaoth ! (bis)</b>  <i>Pleni sunt caeli et terra</i>  <i>Gloria tua.</i>  <i>Hosanna, hosanna in excelsis !</i>  <i>Hosanna, hosanna in excelsis ! (bis)</i></p>	<p><i>Exemple en français : Messe de la divine</i>  <i>miséricorde</i>  <b>Saint ! Saint ! Saint,</b>  <b>Le Seigneur, Dieu de l'univers !</b>  <i>Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.</i>  <i>Hosanna, hosanna au plus haut des cieux !</i>  <i>Hosanna, hosanna au plus haut des cieux !</i></p>
---	---

<i>Benedictus qui venit In nomine Domini ! Hosanna, hosanna in excelsis ! Hosanna, hosanna in excelsis ! (bis)</i>	<i>Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna, hosanna au plus haut des cieux ! Hosanna, hosanna au plus haut des cieux !</i>
--	--

### 3. L'Anamnèse

Le mot « Anamnèse » signifie « faire mémoire », l'assemblée et le prêtre dans ce chant se souviennent d'un événement, rappellent que celui-ci persiste aujourd'hui et demandent qu'à l'avenir la promesse s'accomplisse. Le chant de l'anamnèse doit s'adresser au Christ et citer les 3 mystères de sa mort : la mort, la résurrection et la venue dans la gloire.

*Exemple suivant : Messe de l'Emmanuel*

*Gloire à toi qui étais mort !*

*Gloire à toi qui es vivant !*

*Notre Sauveur et notre Dieu,*

*Viens, Seigneur Jésus !*

### 4. Le Notre Père

Il n'est pas indispensable de chanter le Notre Père, ou il faut le chanter lors des solennités. Ici le texte est vraiment important et ne peut être changé par le chant.

*Notre Père, qui es aux cieux,*

*que ton nom soit sanctifié,*

*que ton règne vienne,*

*que ta volonté soit faite sur la terre comme au ciel.*

*Donne-nous aujourd'hui notre pain de ce jour.*

*Pardonne-nous nos offenses,*

*comme nous pardonnons aussi à ceux qui nous ont offensés.*

*Et ne nous laisse pas entrer en tentation*

*mais délivre-nous du Mal.*

*Car c'est à toi qu'appartienne,*

*Le règne, la puissance et la gloire,*

*Pour les siècles, des siècles*

*Amen*

### 5. L'Agnus ou Agneau de Dieu

Dieu nous donne un amour infini dont nous prenons conscience lors de l'Agnus. En effet, lors de la fraction du pain, toute l'assemblée, aidée de la chorale ou du chantre, répète « Agneau de Dieu...prends pitié de nous » autant de fois qu'il faut pour accompagner la fraction du pain. Enfin la répétition se termine par les mots suivants : « donne-nous la paix ! ».

<i>Exemple suivant : Messe de l'Emmanuel Agnus Dei, Qui tollis peccata mundi, Miserere nobis, Miserere nobis. Agnus Dei, Qui tollis peccata mundi, Dona nobis pacem, Dona nobis pacem.</i>	<i>Exemple en français : Messe de la divine miséricorde Agneau de Dieu, Qui enlèves les péchés du monde, Prends pitié de nous. Agneau de Dieu, Qui enlèves les péchés du monde, Donne-nous la paix, Donne-nous la paix.</i>
--	---

## 6. Le chant de communion

Le chant de communion doit accompagner la procession vers l'autel. Il est préférable que le chant soit pendant la communion pour permettre la place de la prière à la fin du rite de communion. Une prière d'action de grâce, de demande de bénédiction et de grâce pour la vie quotidienne jusqu'à la vie éternelle.

## IV- Liturgie de l'envoi

### 1. Le chant de sortie

C'est un chant d'envoi, L'assemblée quitte le lieu de la célébration pendant ce chant en procession. Pour les fêtes mariales on rajoutera un chant à Marie mais qui se fera avant la bénédiction de l'assemblée.

## Sources :

- CONCILE VATICAN II, Constitution *Sacrosanctum Concilium*. Disponible sur : [https://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/index\\_fr.htm](https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/index_fr.htm)
- LANDRON, Olivier, *Le catholicisme français au rythme du chant et de la musique (XXe-XXIe siècles)*. Paris : Parole et silence, 2014. Universitaire
- Centre National de Pastorale Liturgique. Chanter en assemblée, *Guide pastoral du Chants notés de l'Assemblée*. Paris : Le Cerf, 2005. Célébrer
- Centre National de Pastorale Liturgique. 239 Ecoute, Chant, Parole, *Musique et participation L'espace liturgique Culte juif et liturgie chrétienne*. Paris : Le Cerf, 2004. La Maison-Dieu
- Mgr DELACROIX, Simon, dir. Concile œcuménique Vatican II. Paris : Le Centurion, 1967. Constitution sur la sainte Liturgie *Sacrosanctum Concilium*, chap 6 et 7.
- *Missel Romain*, Disponible sur : [https://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/ccdds/documents/rc\\_con\\_ccdds\\_doc\\_2\\_0030317\\_ordinamento-messale\\_fr.html](https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_2_0030317_ordinamento-messale_fr.html)